

圓劇團 X 法國傑若·湯瑪士劇團

Thunar Circus X Compagnie Jérôme Thomas

《手路》節目介紹

Main Agile

首演於 2022 年 3 月於台北市木柵忠順廟廟埕

提名第 21 屆【台新藝術獎】



製作人：陳怡伶

電話：0928-119-464

Mail: sunnyc29@gmail.com

團長：林正宗

電話：0920-571-752

Mail: thunarcircus@gmail.com

本創作首演獲以下單位支持：國家文化藝術基金會-跨域合創計畫、雲門創計畫、台新銀行文化藝術基金會、王鏡玲教授、衛武營國家藝術文化中心與台北表演藝術中心前期創作支持。

一、圓劇團簡介：

我們所有的創作行動與觀點皆連結所依附的土地和文化，尋求民間技藝與當代馬戲的實踐與探索，讓創作自然地呈現出有機的人性與溫度。藉由民間技藝與馬戲的演出分享，與民眾彼此連結與對話，以真實又詩意的感受，產生對社會的哲思。

重要作品：《手路》、《狂想·洪通》、《悲傷ㄟ曼波》、《噶哈巫！斷語？》、《如果你還在》。《悲傷ㄟ曼波》曾入選「2020年-台新藝術獎決選入圍」、「松菸 Lab 新主藝」、「台灣當代文化實驗場 CREATORS 進駐創作」、「雲門羅曼菲獎助金」、「雲門-創計畫」、「2018-2021 文化部扶植青年藝術計畫」、「文化部媒合演藝團隊進駐計畫-總爺藝文中心、蕭壟文化園區」等。

二、團長/導演 | 林正宗：

苗栗通霄人，臺灣藝術大學戲劇學系碩士班畢業，當代馬戲表演與創作者、藝術教學。目前著力於當代馬戲創作，透過傳統藝術、身體、物件操控與空間的互動，持續進行「臺味馬戲」的探索；在表演藝術教學方面，發展獨特的生活節氣與在地元素的藝術課程，擔任新竹道禾實驗學校、台北青禾華德福藝術教師。

三、藝術顧問 | Jérôme Thomas (傑若·湯瑪士) <https://www.jerome-thomas.fr/>

法國知名馬戲當代大師 Jérôme Thomas，是法國第一屆當代馬戲暨即興藝術節的創始者，也是 SACD (戲劇作家和作曲家協會) 的馬戲部門董事、ARMO (操縱物件研究工作室) / Cie Jérôme Thomas 藝術總監。

《手路》由 Jérôme Thomas 以獨特的馬戲雜技的物件操作方法與系統，帶領台灣馬戲雜技表演工作者，由肢體、空間、物件等相互關係等應用，探討當代馬戲的身體表演系統，企圖尋找馬戲表演者詩意性與創造性的藝術語彙。

Jérôme Thomas 創造一個立方雜耍的訓練方法，多方面創造出演員詩意般的身體，也著重於肢體和雜耍的關係，讓馬戲的身體有更多自由的變化。在馬戲、身體、空間之間的溝通與連結，尋找當代馬戲的創作與表現形式。

《手路》希望能帶給台灣的馬戲工作者有更多元且開放的表演方式，接觸不同的方法，引領馬戲表演者拿著想像的鑰匙，打開當代馬戲藝術的精彩空間，也在這當中尋求藝術創作上國際合作和演出的機會與交流，創造馬戲更寬闊的可能與發展。

Compagnie Jérôme Thomas 為法國非常知名且重要的當代馬戲團體，該劇團創建於 1992 年，其藝術總監 Jérôme Thomas 創作演出與自創的表演訓練系統，對世界的雜耍影響深遠。該團於 2004 與 2007 年曾受兩廳院之邀，來台演出作品《# 玩球之外》、《# 莉莉狂想曲》。

四、演出介紹：

臺味馬戲與陣頭技藝的帳篷劇場 晃蕩的腳步、技藝的手路、時代的廣場、漂浪的戲場

圓劇團與法國傑若·湯瑪士劇團 (Compagnie Jérôme Thomas) 攜手共創全新製作《手路》Main Agile，以民間陣頭為題，進行台南西港刈香之實地踏查與陣頭技藝學習，從「傳統技藝」取材，到「當代馬戲」的轉化創作。

行著技藝的腳步手路，在生活的時代之埕中，讓玲瓏歌聲伴隨手勢紋路，共擺出真實又虛幻的晃蕩廣場。一起隨著圓劇團的鑼鼓隊伍，踏著遊行的步伐，行著手路來到廟埕廣場的戶外帳篷舞台，作伙熱鬧，作伙看傳統腳步手路的技藝依附在有生命力的生活劇場，它與社群、文化、生活、社會具連帶關係。

身體腳步手路的動作姿態細節與形成發展別具意義，富含故事，更有深層的象徵與內涵，特別是它們與生活和生命的連結，還有因時代所產生的演變與影響。

1. 演出長度：約 80 分鐘 (無中場休息)
2. 舞台形式：戶外帳篷、戶外廣場、劇場皆可



五、手路「創作過程」與「民間技藝踏查與學習」之相關影音：

1. 節目完整影片：<https://youtu.be/jWINNXbKcpg>
2. 節目精華版影片：<https://youtu.be/YIHpGhCjwK4>
3. 《手路》宣傳片 <https://youtu.be/4emCVFrZQoc>
4. 圓劇團的馬戲人生《手路》 <https://youtu.be/QQ3H2EI6ji8>
5. 「逗陣來交陪」臺南陣頭踏查與技藝學習 <https://youtu.be/GS12PVQwfnA>
6. Jérôme Thomas 講《手路》 <https://youtu.be/7RCNjAshsBI>



六、製作團隊 (首演)

導演：林正宗

藝術顧問：Jérôme Thomas

研究顧問/題字：龔卓軍

馬戲設計：Jérôme Thomas

馬戲設計助理：Valentin Lechat

音樂設計與演出：黃思農、曾韻方

空間與裝置設計：王鼎曄、林正宗

燈光設計：黃俊諺

舞蹈設計：林廷緒

服裝設計：蔡浩天

道具設計與製作：林正宗、Jérôme Thomas、胡閏翔、林建成、學甲南台灣第一團
穎川高蹻陣

演員：林文尹、林乘寬、崔哲仁、李承漢、黃超銘、杜偉誠、陳佳盈

戲劇表演指導：林文尹

舞台技術總監：張景翔

排練助理：徐岳緯

空間與裝置設計助理：黃淑蓮

文宣設計：羅文岑

製作人：陳怡伶

製作推廣：王序平

執行製作：羅苡榕

行銷宣傳：何穎昭、周經倫

妝髮執行：石蕙瑄

宣傳影片：南洄映画、張景泓

影像紀錄：穀雨展演協創

演出現場劇照：陳長志

排練劇照：陳穎

音響設備執行：陳宇謙、趙之耀

舞台技術助理：張世諭、汪亦瑜、曾詩涵

燈光技術指導：郭欣怡




燈光技術：林致謙

燈光器材公司：聚光工作坊

聚光技術支援：王繹景、游立夫、賴進興

法文翻譯：王世偉

七、團隊介紹

姓名	主要簡介
 <p data-bbox="240 622 421 658">導演 林正宗</p>	<p data-bbox="517 412 1385 595">苗栗通霄人，當代馬戲表演與創作者、教學，臺灣藝術大學戲劇學系碩士班畢業。致力於當代馬戲創作、表演藝術教學。透過身體、物件操控與空間的互動，持續進行「# 臺味馬戲」的探索。</p>
 <p data-bbox="193 1093 469 1182">藝術顧問/馬戲設計 Jérôme Thomas</p>	<p data-bbox="517 689 1391 1227">1996 年成為第一屆當代馬戲暨即興藝術節的創始者、2003 年得到的 SACD (戲劇作家和作曲家協會) 馬戲藝術獎。CNAC 國家馬戲中心擔任審查委員。法國知名馬戲當代大師 Jérôme Thomas (傑若·湯瑪士)，是法國第一屆當代馬戲暨即興藝術節的創始者，也是 SACD (戲劇作家和作曲家協會) 的馬戲部門董事，ARMO (操縱物件研究工作室) / Cie Jérôme Thomas 藝術總監。他認為的當代馬戲是具藝術性、空間性而無論傳統或現代，都有值得稱道的，學習的地方。他期待當代馬戲在肢體、空間、物件等有密切的相互關係，並著重在探討當代馬戲的身體表演系統，企圖尋找馬戲表演者詩意性與創造性的藝術語彙。</p>
 <p data-bbox="225 1738 437 1827">馬戲設計助理 Valetin Lechat</p>	<p data-bbox="517 1245 1385 2033">從11歲開始雜耍，畢業於法國阿貢西可 (Arc En Cirque) 馬戲學校和里多 (LIDO) 馬戲學校，並於其後拜師法國當代馬戲之父 - 傑若·湯瑪士，隨之巡迴各地演出其成名作《莉莉馬戲團》。除了馬戲之外，亦曾於法國土魯斯 (Toulouse) 的編舞發展中心接受專業的當代舞蹈訓練一年，並於1998至2002年間跟隨舞蹈家M. Verdou 學習即興舞蹈、舞蹈劇場創作；於2000至2002年間跟隨舞蹈家Hervé Diasnas的舞蹈功法。2005至2018年間，遊歷亞洲各國並定居台灣。旅日時結識日本人偶大師岡本芳一，深受其美學啟迪，增添其表演風格中的東方元素；在台期間逐步發展個人作品《Faces臉》、《女猴》、《五隻手_八個星球和回憶》、《DELIVRÆNCE_9》等，並廣泛受邀演出。也經常與舞蹈、劇場界合作，如台北越界舞團、莎士比亞的妹妹們的劇團、河床劇團等，並曾任台灣戲曲學院講師、高雄衛武營馬戲平台顧問、華山1914文化創意產業園區駐園表演藝術家，經年累月，為台灣的馬戲表演帶來了影響與轉變。</p>



空間與裝置設計
王鼎曄

2011 年獲得德國德勒斯登高等藝術學院 - 卓越藝術家文憑。擅長使用錄像裝置與繪畫，曾入選 2009 年與 2016 年『臺北美術獎』、入圍 2018 年『第十六屆台新藝術獎』。



燈光設計
黃俊諺

美國華盛頓大學劇場燈光設計研究所畢業，喜歡參與關於人文、社會、政治、歷史等議題的劇場創作。擅長文本分析、設計理論建構，透過燈光去捕捉舞台上美好的瞬間，但最享受故事的本身，並相信一個好的故事能讓世界持續往一個好的方向前進。最近發現舞者跳舞時的眼神，是一個很吸引人的東西。現為自由劇場工作者。



服裝設計
蔡浩天

實踐大學設計學院服裝設計學系畢業，於 2015 年 10 月成立個人品牌工作室 Erichaolic 豐織設計，除了個人時裝品牌經營，也多方涉略服裝設計合作案，擅長多層次的剪裁、面料實驗與大膽配色，展現獨特服裝語彙。

服裝設計作品包括：壞鞋子舞蹈劇團《吃土》、《工尺鼓詩》、《渺生》、圓劇團《狂想洪通》、《悲傷ㄟ曼波》、李貞蕙《共狂》、烏犬劇場《麻嗨猴》、田孝慈《一些事情的切片，與人相關》、《清醒夢》、烏犬劇場《麻嗨猴》、江之翠劇團《行過洛津》、暴君樂團服裝、菲林顛視環境劇場《#DuoTrio X #故宮青銅器》、世紀當代舞團《慾土》等。



音樂設計與演出
黃思農

劇場、當代藝術、聲響與音樂的跨域創作者。20 歲時創立再拒劇團 Against Again Troupe 並擔任藝術總監至今。近年以「聲響」作為敘事軸心，發表多齣「聲音劇場」作品，創造布萊希特「敘事劇場」新的當代演繹。2012 年《美國夢工廠》入圍東京藝術節「新銳公募」，2017 年《諸神黃昏》獲 WSD 聲響設計金獎；2018 年於墨西哥城發表「#後殖民食物與記憶」；2019 年結合報告劇及敘事歌謠的作品《明白歌》，獲該屆台新藝術獎年度大獎。



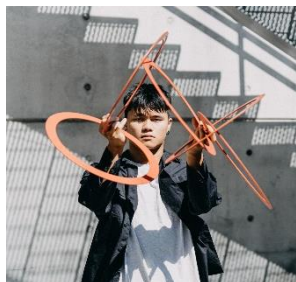
音樂設計與演出
曾韻方

1989 年生於台灣，台大戲劇系畢業。遊走於劇場、電影、當代藝術與實驗聲響邊界，為跨域游牧型的雜食系音樂人。創作常以田野錄音、環境聲景為主基底，並混合取樣物件聲響與合成器電子噪聲，以詩性的聲響語彙回應日益碎片化的日常生活。長年投身於表演藝術劇場配樂，合作對象如 #再拒劇團、#圓劇團、#進港浪製作 等，近期則偶為不同風格藝人製作混音單曲。較為人熟知的身分為青年電影配樂家，作品有 2020 年甫獲鹿特丹金虎獎的《她房間裡的雲》、《Jet Lag》、《醉·生·夢·死》等片，其中以後者榮獲第五十二屆金馬獎最佳原創電影音樂之肯定。



演員/戲劇表演指導
林文尹

1993 年接觸劇場，擔任編劇、導演、演員等，導演作品曾入圍台新藝術獎，演出之電影短片獲第二十九屆金穗獎最佳演員，現為自由劇場工作者。



演員 林乘寬

台中南投人，現為一位馬戲創作者，曾與李小平、榮念真、林正宗、Johan Swartvagher、Jérôme Thomas 合作，創作的作品有《那些他們留下的》、《旅者引領》、《凝心忍氣》、《愚蠢的傢伙》，曾參與圓劇團《悲傷的曼波》並獲台新藝術獎提名。

曾去過大陸、香港、英國、法國、德國、波蘭、日本進修以及演出。因從小接觸傳統特技訓練，目前正在找尋自身跟傳統藝術文化的關係。



演員 崔哲仁

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，是個有多次參與馬戲製作經驗的馬戲藝術表演者。從一開始接觸新象創作劇團、圓劇團，到後來創造焦點，一路培養了與不同團隊工作的敏捷思維與在快速變化的產業環境中持續學習的能力。同時也是一位自然生活愛好者，有參與『一知動生活 MOTUS 藝術空間』，除了擔任演出者以外，也對於教育以及傳承馬戲藝術有極大的興趣，目前在道禾實驗教育學校，擔任表演藝術老師。

非常樂於持續探索新的領域，也喜歡透過表演感受世界的熱情，對於職涯的長期規劃也是在表演藝術圈持續耕耘，目前組織了一個劇團 發現特技劇場，持續創作更多專案與作品。

八、評論與迴響

★《台新 ARTALKS》台新藝術獎提名觀察人：黃亞歷 (04/01/2022) 俗藝輓歌

『俗藝輓歌—手路。所有舞台中象徵物，都作為從材質到生活實物之間最直白的指涉。塑膠袋的層層串接、拆離，田野乾草四散褪去，搖晃懸浮飄盪靜置。象徵不再象徵，指涉不再指涉。直喻極致竟成感傷。馬戲已忘卻技藝，也為記憶所遺忘，戲謔詼諧褪去，眷戀卻瀟灑。』

網址：

<https://talks.taishinart.org.tw/juries/hyl/2022033101?fbclid=IwAR05vASvAVUjn40OfFjLWvpyiV2ujfxMOJ3nQEVlQjrEC80ba5RBI6rbCTY>

★《表演藝術評論台》專案評論人：紀慧玲 (04/06/2022) 再民俗的個人劇場《手路》在台北

『《手路》的創造性不僅是技藝本身的進化與研發，在「再現」民俗這個思想行為上，它擱置了創造性論述，讓位給民間模式。技藝本位重建了屬於個人的動作美感與民俗經驗，這是一個個人劇場，一個俗聖混合的表演場域，一個雜技班子浸泡於田野後，借用傳統藝陣搬演成自己的陣式。身體在空間畫布上展現，他們的腳步手路是民俗銜接的渠道，通過這條流動的河，搖搖晃晃，似假似真，敘事消失，只存在巨大的身體，與一整晚聲色光跡，成為一個當代的劇場。』

網址：

https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=72967&fbclid=IwAR1j3AAuBhKeWaWWslbu668QM_pkfi-Djxx0RUrsFcq6tCy49WJULswP6Mk

★《表演藝術評論台》專案評論人：蔡孟凱 (03/26/2022) 場域、場景、與場所的對話

『場域、場景、與場所的對話。《手路》之中錯縱交錯著或虛或實、古今不同的各種場景，讓這個當代馬戲創作得以觸碰庶民社會記憶的幽微處。』

網址：

https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=72724&fbclid=IwAR1h2uu_JWxO_RKnR_DSUGITmwMSQG5Pv0XRRBkXsYGFx9Do0BG7f1ICJGU

★ 《表演藝術評論台》 駐站評論人：陳正熙 (04/09/2022) 漫入尾韻的台味？——
評《手路》

『《手路》是新創馬戲的水準之作，表演物件本身就有其獨特性（高蹠、塑膠袋與塑膠椅凳、輪胎、腳踏車、草堆、竹板），表演者與物件的關係，也頗有創意（單腳高蹠、塑膠椅組成的華蓋、塑膠布大旗），不同表演空間（廟埕、帳篷、戲台）的轉換，不同展演型態（雜技、陣頭、歌舞、戲劇）的串連，也很流暢，特別是全場最具魔幻色彩的元素：自由混搭中西樂器、曲風的現場音樂，創造出時而神秘儼然、時而即興活潑的環境氛圍，切合《手路》創作源頭——本土民間信仰——的特色與內涵，印證劇團對「台味馬戲」的探索。』

網址：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=73069>

★ 《表演藝術評論台》：李橋河 (04/11/2022) 踩在傳統與現代之間《手路》

『兩條線揉合的困難與勉強正巧誠實而誠懇地表露出創作者對於田野踏查的反思——踩著高蹠的腳步前後晃蕩，終難平衡。是該踩著高蹠延伸身體，繼續精煉出「手路」的形狀；抑或是以高蹠作為支點擺弄身體，盡情發揮「手路」所能見到的視野？』

網址：<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=73132>

★ 《台新 ARTALKS》：王鏡玲 (04/14/2022) 遊戲與變身--圓劇團的《手路》

『《手路》這齣戲讓觀眾在一個定居的信仰共同體場所裡，體驗一場浪跡天涯的馬戲特技與民俗混體。這齣戲有流浪馬戲班的演員自我回溯，也有主持人既交陪又疏離的角色曖昧，有歡笑、有哀傷、有驀然回首，陌生的邊緣流浪者和社區信仰共同體，既交陪又疏離。』

網址：<https://talks.taishinart.org.tw/event/talks/2022041405>

★ 《台新 ARTALKS》：李昱伶 (04/18/2022) 火車載我們去到邊界被消融的地方

『火車火車，汝欲對佢去？載我們去到有神的地方，這次靠站的地方是忠順廟的廟埕。在這裡審美品味沒有階級高低，在神的面前我們都是愛玩的人，馬戲是眾人同樂的遊戲。』

網址：<https://talks.taishinart.org.tw/event/talks/2022041802>

★ 《PAR 表演藝術雜誌》評論人：林立雄(346 期 / 2022 年 05 月號 / 頁 94-97)
歡愉狂喜下的悲觀主義，從《悲傷ㄟ曼波》到《手路》的台味馬戲美學

『自傳統技藝中提精煉神，不需要全然倚靠傳統的馬戲道具.....，而是從在地、常民生活中找尋馬戲，闢出一條獨一無二且可行的當代馬戲之路』

網址：<https://par.npac-ntch.org/tw/publish/latestMag>

★ 《國藝會線上誌》：吳岳霖 (05/12/2022) 在「再現民俗」與「創造馬戲」之間：
林正宗的馬戲手路進行中

『創造與開發「屬於台灣的當代馬戲」，或多或少也是關乎「找尋台灣身體的焦慮」。於是，圓劇團「回溯台灣民俗」、「尋找傳統祭儀裡的雜技身體」的做法在馬戲有其特色』

網址：https://mag.ncafroc.org.tw/article_detail.html?id=8a808285806a871e0180ad47dd650001

★ 《PAR 表演藝術雜誌》：Stella Tsai (346 期 / 2022 年 05 月號) 林正宗 X 林宜瑾從地方民俗提取創作的身體

網址：<https://par.npac-ntch.org/tw/article/people>

★ 中央廣播電台記者-江昭倫 (03/22/2022)

『台味馬戲融合陣頭 林正宗：台灣真正的馬戲是傳統技藝』

陣頭文化 充滿台味馬戲元素

以傳統廟宇文化的藝陣為創作起點，用台灣日常生活裡常見的紅白塑膠袋、塑膠椅與身體、藝陣技巧，玩出獨特的台味馬戲風格，另一方面也試圖展現充滿台灣文化的馬戲肢體語言。

上一齣《悲傷ㄟ曼波》是以台灣喪葬科儀中的「弄鏡」為元素轉化而成，也是從那時候，他開始鑽研台灣民俗文化，後來到台南蹲點田調時，才發現台灣存在已久的陣頭文化，其實就是雜技、馬戲的一種，其他像是早期賣藥團或是北港六尺四這樣的名人，都有用牙齒拖拉車子、用身體敲斷木頭的特技，都算是台灣自己本土的馬戲，並非西方移植，他才發現，台灣自己就有很多題材可以進行當代馬戲轉化創作。

林正宗：『(台語原音)譬如說他們的金獅陣、宋江陣有一種系統，他們一樣，他們要圍圓圈、疊兩層，第三層小朋友在上面倒立，下面還要旋轉，所以倒立在上面，那也是特技，也是馬戲啊，但是他們是在陣頭裡面，所以馬戲在台不是外國來的，台灣本土

也有啊，但是它們是在陣頭內，所以才醒了，我才想說有這麼多脈絡、有這麼多元素，有這麼多故事可以尋找啊。』

創作當代馬戲非炫技 應與傳統文化生活有所連結

林正宗強調，他的當代馬戲創作並非為了炫技，因為單純炫技太容易了，他更希望可以讓觀眾在看他們演出時，在充滿驚奇之餘，也可以與過去文化生活有所連結，感覺傳統文化其實就在我們身邊。

《手路》作品中，可以看到很多當代與傳統並存場景，如刻意選在台北木柵忠順廟廣場搭起戶外台式帳篷，甚至招集攤販讓大家輕鬆看戲、嗑瓜子、喝飲料，體驗早期在廟前聚集看戲、看各種奇異人士表演、閒話家常的悠閒時光。

林正宗：『(原音)我的作品應該是說要讓人家連結到我們自己生活原來的樣貌，你還會看到一個從原來生活樣貌長出來的特技，這樣的特技會讓你覺得，這個東西好像常人看不到，但是我看到這個特技我會連結到傳統的生活，馬戲應該是這樣，從現實中提煉超現實，但是這個現實、寫實的東西應該是要有一些傳統的脈絡在裡面，有可能帶一些現代的東西，去以前好像在廟會好樣看到，好像哪裡有看到，有種意象，有種記憶的意象，但是這個記憶裡面是古老的。』

網路：

<https://www.rti.org.tw/news/view/id/2127985?fbclid=IwAR1I8RnLI54E8keWF2Ihiub8azZZaj6A282GVRNkZ7AnUkguJ8hBEOGzES0>

★觀眾觀演心得網路分享貼文：

<p>Hungya Yen 3月27日上午9:48 · 台北 · 已讀</p> <p>2017我擔任松菸 Lab 新主藝評審，看到林正宗連結新馬戲與原住民元素的嘗試，道具（竹竿）的巧妙運用令人印象深刻。後來又在衛武營看到他試圖和洪通對話，這一路本土路徑的摸索，到昨晚在木柵忠順廟前的《手路》，終於見到內外聲氣貫通的成功。與陣頭的身體語彙親密化用，紅白塑膠袋和塑膠椅的美感渾然天成，加上黃思農、曾韻方的電音和琴音彷彿把我們帶回黃蝶南天舞蹈現場。</p> <p>*今天下午還有最後一場。</p>  <p>◎ · Yifang Lo · Yu Dien Chen和其他179人 4則留言 3次分享</p>	<h3>★導演、詩人、藝評 - 鴻鴻 (03/27/2022)</h3> <p>『2017 我擔任松菸 Lab 新主藝評審，看到林正宗連結新馬戲與原住民元素的嘗試，道具（竹竿）的巧妙運用令人印象深刻。後來又在衛武營看到他試圖和洪通對話，這一路本土路徑的摸索，到昨晚在木柵忠順廟前的《手路》，終於見到內外聲氣貫通的成功。與陣頭的身體語彙親密化用，紅白塑膠袋和塑膠椅的美感渾然天成，加上黃思農、曾韻方的電音和琴音彷彿把我們帶回黃蝶南天舞蹈現場。』</p>
<p>王鏡玲 在木柵忠順廟。 11小時 · 台北市 · 已讀</p> <p>圓劇團《手路》讓我享受到四、五歲時，看鄰居大戶人家的熱鬧喪禮中，綜藝馬戲的神版變身。奢侈地這麼近距離地感受廟埕的慶典場所精神。</p> <p>在這樣的搖滾區，再靠近一點，那種玩火快要被燒到了、快要被巨大高跳踩到了、快要被武術拳腳擊中了、快要被長長竹條鞭到了、快要被耍酷的機車撞到了、快要被廟會椅凳打到了、快要被天羅地網的大旗捲走了、快要被飄來飄去的塑膠袋窒息了。</p> <p>把自己藏在雜物垃圾堆裡，讓大人找不到，偷踩大人的七彩迷魂腳踏車去迷路。好像沒完沒了的現場聲音流，把歌舞秀的歡樂都滲入哭笑難辨的氣息。這簡直比聖·修伯里的「小王子」更「小王子」了，消逝、有死亡況味的永恆謎音，隨著最後來助陣的淅瀝春雨說再見。</p> <p>童年的種種被大人恐嚇的禁忌，都被冠冕堂皇地拿出來玩，攏乎妳啦~~如果看戲像買股票，今天看圓劇團的《手路》，我遇到漲停。</p> <p>#圓劇團手路</p>	<h3>★真理大學宗教系-王鏡玲教授 (03/27/2022)</h3> <p>『圓劇團《手路》讓我享受到四、五歲時，看鄰居大戶人家的熱鬧喪禮中，綜藝馬戲的神版變身。奢侈地這麼近距離地感受廟埕的慶典場所精神。好像沒完沒了的現場聲音流，把歌舞秀的歡樂都滲入哭笑難辨的氣息。這簡直比聖·修伯里的「小王子」更「小王子」了，消逝、有死亡況味的永恆謎音，隨著最後來助陣的淅瀝春雨說再見。童年的種種被大人恐嚇的禁忌，都被冠冕堂皇地拿出來玩，攏乎妳啦~~如果看戲像買股票，今天看圓劇團的《手路》，我遇到漲停。』</p>

Ding-Chao Ho
3月25日下午02:27 · 🌐

好久沒看到這麼震撼人心的演出，尋常的紅白塑膠袋、椅凳、輪胎、塑膠巾，在《[圓劇團](#)》手中結合京劇大旗、高蹺陣、宋江陣、牛犁歌陣，配上音樂家的二胡與吉他，在最好的時候，藝術夢幻到讓人飛天的層次，這麼簡單的材料，這麼被認為只是民俗的技藝，在有如天啟的時刻，展現了再昂貴、再高科技的陣容，也不見得能迸現的藝術靈光。

明後天還有場次，據說明天因為會下雨，他們在 末場忠順廟前掛著藍布的廣場上，會把水渠增加難度，期待一切更平安順利！

恭喜林正宗
#手路



你、江明耀、張玉玲和其他141人 · 20則留言 · 5次分享

← Messenger 4G 上午 11:16

← Fan-Ting Cheng
10分鐘 · 🌐

期待了好幾天，昨日終於前往木柵忠順廟看戲。寧靜偏僻的社區，紅黃藍紫的燈籠成串高掛，乍暖還寒冷雨細飄，廟裡人聲鼎沸，小孩舔著棒棒糖張大了眼睛，眼神一秒也捨不得離開已經踩上高蹺準備登台的演員，大人紅著臉喝啤酒，三三兩兩聊天拍照，人人歡樂。

演出很野，漫天紛飛的野草和紅白塑膠袋，撐開像是末日般的場景，人物在裡頭翻滾掙扎、吟誦水堀頭，像在人間遊走，巨大的神明在無限遙遠的地方慈悲地凝視，牠們掃去最終的塵埃，帶來洪荒，淹沒渺小的一切。

最終只剩 digital device，主持人不再插科打諢，只是舉著手機，直面神明褪下的身軀如枯枝疊堆，我們也在我們的手機裡看見他的臉，也看見我們自己。

圓劇團《手路》，非常剽悍又柔情似水的演出，黃思農與曾韻方的音樂也動人到刺心。

很感謝來我們木柵演出，真的太好看了！

#演出開放攝影

Mykonos Chiang——在木柵忠順廟 · 🌐

3月26日下午10:46 · 台北市 · 🌐

今晚看完整《手路》演出，很多時候都覺得自己好像回到小時候看陣頭氛圍，心情挺激動的，但音樂又時不時提醒傳統文化已然消失的傷悲感。

#圓劇團
#看到真正台灣味馬戲
林正宗



林正宗、Jasmine Chou和其他48人 · 4則留言

★聯合報深度內容中心生活組召集人-何定照

(03/27/2022)

『好久沒看到這麼震撼人心的演出，尋常的紅白塑膠袋、椅凳、輪胎、塑膠巾，結合京劇大旗、高蹺陣、宋江陣、牛犁歌陣，配上音樂家的二胡與吉他，在最好的時候，藝術夢幻到讓人飛天的層次。這麼簡單的材料，這麼被認為只是民俗的技藝，在有如天啟的時刻，展現了再昂貴、再高科技的陣容，也不見得能迸現的藝術靈光。』

★台大台文所鄭芳婷 (03/28/2022)

『演出很野，漫天紛飛的野草和紅白塑膠袋，撐開像是末日般的場景，人物在裡頭翻滾掙扎、吟誦水堀頭，像在人間遊走，巨大的神明在無限遙遠的地方慈悲地凝視，牠們掃去最終的塵埃，帶來洪荒，淹沒渺小的一切。

最終只剩數位裝置，主持人不再插科打諢，只是莊嚴地舉著手機，直面神明褪下的身軀如枯枝疊堆，我們也在我們的手機裡看見他的臉，也看見我們自己。圓劇團《手路》，非常剽悍又柔情似水的演出，黃思農與曾韻方的音樂也動人到刺心。』

★中央廣播電台記者江昭倫 (03/26/2022)

『今晚看完整《手路》演出，很多時候都覺得自己好像回到小時候看陣頭氛圍，心情挺激動的，但音樂又時不時提醒傳統文化已然消失的傷悲感。』

九、照片與節目冊

節目冊：

https://issuu.com/sunny0229/docs/_x?fbclid=IwAR1WGu3Dn9lpjoWy9CIE6uiZ0GKTZJx6vLegXt18nb0XODLgL7-bXRGIPs0









十、近年重要作品

2018-2021 年《狂想·洪通》

《狂想·洪通》以素人畫家 - 洪通的畫作為題材創作的馬戲演出，本作品 2018 年在衛武營開幕季時於榕樹廣場做戶外演出 (片段)，2019 年受邀義大利國際驚奇馬戲藝術節 (Mirabilia International Circus & Performing Arts Festival)，作品持續發展中。



2019 年《悲傷ㄟ曼波》

《悲傷ㄟ曼波》從台灣傳統民間喪葬科儀的雜技表演「弄鏡」為主題。2018 年獲臺灣當代文實驗場「Creators - 進駐研發 / 創作」支持，經田調研究轉化演出。並入圍 2020 台新藝術獎。



2017 年《噶哈巫！斷語？》

2017 年松菸 Lab 新主藝的《噶哈巫！斷語？》以馬戲探討原住民母語消失之議題，2018 年受邀至年馬來西亞喬治市藝術節 (George town Festival)。



十一、未來演出規劃

巡演團隊人員約 20 名

製作組 2 名

巡演經理：陳怡伶

執行製作：羅苡榕

創作組 2-4 名

藝術顧問 / 馬戲設計：Jérôme Thomas (台灣巡演視情況參與)

馬戲設計助理：Valetin Lechat (台灣巡演視情況參與)

導演：林正宗

排練助理：徐岳緯

設計組 3 名

空間與裝置設計：王鼎曄

燈光設計：黃俊諺

服裝設計與管理：蔡浩天

表演群 9 名

演員：林文尹、林乘寬、崔哲仁、李承漢、黃超銘、杜偉誠、陳佳盈

音樂設計與演出：黃思農、曾韻方

技術組 4 名

技術統籌：張景翔

燈光技術指導：郭欣怡

舞台技術指導：張世諭

音響技術執導：陳致謙

場地

戶外搭棚、廟埕前、各大場館廣場、公園廣場等皆可，舞台約 12 米 x9 米

席次

100-300 席次

場次

一天一場

關鍵字

台灣馬戲、台味馬戲、當代馬戲、藝陣、民俗技藝、廟會、傳統、魔幻、傳統與當代、台味帳篷劇場。

國外巡演計畫

目前正與 Jerome Thomas 規劃法國巡演計畫，同時接洽西班牙、比利時等歐洲巡演之可能。

官方網站

網站：<http://www.thunarcircus.tw/>

FB：<https://www.facebook.com/thunarcircus/>

聯絡資訊

製作人：陳怡伶

電話：0928-119-464

Mail: sunnyc29@gmail.com

